

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	
KOLEJNA ZMIANA WARTY	7
ROZDZIAŁ PIERWSZY	
PRZEKŁĘCI, BARBARZYŃCY, DZICY	27
Śmierć, agonia, choroba. Autobiografia w literaturze najnowszej.....	27
O recepcji twórczości Andrzeja Bursy	37
Dekalog poetycki na czas podły. „Nieść kamień lekko jak dmuchawiec”	50
„Chcę po was śmiechu śmiesznego” albo jak śmiać się „bez poważnego powodu”..	59
Bez końca albo koniec i początek, czyli o ponowoczesnym rozumieniu sytuacji schyłkowej.....	68
Z grzechem niedobrze.....	76
ROZDZIAŁ DRUGI	
CO PO BARBARZYŃCACH?	85
Nowy świat nieprzedstawiony, czyli milczenie (młodych) owiec.....	85
Biografie niezakorzenione: „pokolenie nic” w najmłodszej literaturze.....	98
„Zawołałam formę by nie krzyczeć bezkształtnie” – poszukiwanie (nowego) języka we współczesnej poezji polskiej.....	108
Być kobietą – „stety” czy niestety? Płeć jako wartość i jako defekt we współczesnej polskiej poezji mężczyzn i kobiet	123
„Odrębne, nieporównywalne rodzaje człowieczeństwa”	142
E-mail, SMS, wpis na blogu jako motywy i źródła inspiracji językowej we współczesnej poezji polskiej	149
Ciało mężczyzny	163

ROZDZIAŁ TRZECI	
MŁODA LITERATURA W SZKOLNYM KANONIE.....	183
Literatura wysoka i niska w kanonie lekturowym zreformowanego liceum ogólnokształcącego.....	183
Kształcenie literackie w programie matury międzynarodowej International Baccalaureate School.....	193
Praca z filmem krótkometrażowym jako sposób na wyzwolenie kreatywności uczniowskiej na lekcjach języka polskiego	201
Piszę, więc jestem	209
Od „poczytaj mi mamo” do „cała Polska czyta dzieciom (codziennie)”, czyli – jak sprawić, by nie zanikła sztuka czytania książek	226
Z dziennika Pimki	234
Dlaczego jestem obcy?	242
ZAKOŃCZENIE	249
NOTA WYDAWNICZA	251
BIBLIOGRAFIA	
I. Podmiotowa	253
II. Przedmiotowa.....	256
INDEKS	265