

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Współczesne interpretacje poznania estetycznego	19
1.1. Protoestetyka poznania	19
1.2. Perspektywy rozumu transwersalnego	42
1.3. Rozum witalny i rozum historyczny	65
Rozdział II. Poetyzowanie świata	73
2.1. Nietzscheańskie tropy w estetyzowaniu historii	73
2.2. Rozmowy z przodkami – hermeneutyczne dopowiedzenia	95
2.3. Doświadczenie hermeneutyki radykalnej	105
2.4. Od doświadczeń faktycznych do zdarzeń	112
Rozdział III. Rytmy czasu, rytmy natury	121
3.1. Estetyczne doświadczenie beczasowości	121
3.2. Nastroje, krajobrazy – między doświadczeniem pierwotnym i wtórnym	132
3.3. Dawność to atmosfera. Antonio Gaudiego poprawianie historii przy pomocy natury	136
3.4. „Manifest pleśni” Friedensreicha Hundertwassera	152
3.5. Biblia, historia i sztuka w fantazjach Ernsta Fuchsa	171
Rozdział IV. Życie powoli: inna strona nowoczesności	183
4.1. Powolny czas	183
4.2. Powolna przestrzeń	196

4.2.1. Architektura organiczna	200
2.2.2. Krajobraz naturalny i kulturowy. Doświadczenie i wspomnienie	208
4.3. <i>Słow city</i>	214
Rozdział V. Rekonstrukcje	221
5.1. Miejska nostalgia	221
5.2. Turbo-budowanie przeszłości w Skopje	235
5.3. Pustka – obecność – nieobecność. Pamięć o przedwojennym Lublinie	252
Rozdział VI. Sztuka współczesna w cieniu świątyń i starych murów	273
6.1. Zamknięte przestrzenie	278
6.2. Śladami Umberto Eco	278
6.2.1. Biblioteka	281
6.2.2. Muzeum klasztorne	289
6.2.3. Rudi Wach w Melku	289
6.3. Admont – portal między epokami	293
6.3.1. Biblioteka jako hipertekst	293
6.3.2. „Es lebe die Vielfalt!“	299
6.4. Inne realizacje sztuki współczesnej w przestrzeni sakralnej	310
Rozdział VII. Estetyczne doświadczenie przeszłości w kulturze popularnej	325
7.1. Wspólnoty estetyczne	325
7.2. Podróż do świata Sherlocka Holmesa	327
Podsumowanie	337
Summary	347
Spis ilustracji	351
Bibliografia	355
Indeks osób	369