

Spis treści

Wstęp	9
Magdalena Krasieńska, <i>Ars memorativa</i> – od retoryki do Teatru Pamięci	17
Kazimierz Piotrowski, Czy możliwa jest <i>ars mnemonica</i> (<i>memoria – ingenium – personalitas</i>)?	47
Anna Kawalec, Dwa przypadki antropologicznego przypominania. Esej o zapomnianym dziele	69
Liliana Kozak, Wspólna pamięć sztuki	89
Monika Krzykała, Sztuka dialogu w sztuce pamiętania	103
Andrzej Ostrowski, Niezapośredniczenie jako sztuka pamiętania	127
Włodzimierz Lorenc, Ujęcie zagadnienia pamięci na gruncie filozofii hermeneutycznej. Zapominanie jako pozytywny moment ludzkiego istnienia	147
Katarzyna Ferworn-Horawa, Artysta i jego cień, czyli sztuka zapominania na podstawie tekstu <i>Filozof i jego cień</i> Maurice'a Merleau-Ponty'ego	167
Iwona Lorenc, O nieprostoliniowym odczytywaniu minionej sztuki – awangardowa kapsuła czasu	179
Rafał Czekaj, Historie czytane wstecz i z powrotem. O preposteryczności sztuki.	191
Paula Milczarczyk, „Ściana starego budynku przypomina płótna Clyfforda Stilla”. Pamięć sztuki a doświadczenie codzienności	199
Elżbieta Staniszevska, Czy estetyka jest sterowana?	215

Marcin Krawczyk, O jednej z form trwania sztuki w czasie i przestrzeni	235
Grzegorz Sztabiński, Pamięć fotografii	245
Natalia Koltakova, Fenomenologia doświadczenia fotograficznego: historia, pamięć, efekt <i>débâcle</i>	269
Maja Bienkowska, Dokumenty dla artystów – pamiętanie i zapominanie w fotografii	287
Ewa Szkudlarek, Pokruszone obrazy (bez) pamięci.	297
Juliusz Tyszka, Spektakl teatralny – zdarzenie i pamiętanie.	309
Paulina Sztabińska-Kałowska, Performans jako archeologia pamięci.	323
Monika Błaszczak, Dyskurs pamięci w sztuce teatru – na wybranych przykładach spektakli nurtu offowego	341
Joanna Ostrowska, „Teatr, który wyręcza” – sztuka pamiętania o Marcu '68	365
Irena Górka, Między historycznością sztuki a jednostkowym doświadczeniem. Artystyczne narracje Zbigniewa Herberta	381
Tomasz Klusek, Problematyka związków pamięci i dzieła literackiego na przykładzie prozy Andrzeja Kuśniewicza	395
Iwona Szydłowska, Rola artysty w odzyskiwaniu czasu – <i>casus</i> Williama Faulknera	409
Zbigniew Moździerz, Zapomniany eksponat na wystawę światową w Paryżu w 1900 roku	419
Beata Zgodzińska, Otto Freundlich (1878–1943) przypomniany po raz kolejny	435
Magdalena Bogusławska, Design pamięci w muzeum „historii niechcianej”	457
Cezary Mordka, Pamięć – uwaga – świadomość	475
Anna Chęćka, Piotr Zieliński, Mnemosyne, muzyka i mózg. Humanistyka i neurobiologia na tropach pamięci i zapomnienia	489
Agata Stronciwilk, Zapach przeszłości. O sztuce, zmysłach i pamięci	499

Teresa Pękała, Estetyczne doświadczenie przeszłości	517
Sławomir Marzec, Autopomnik, czyli wynurzanie się z plastyczności	531
Włodzimierz Szymański, Ślady pamięci	537
Noty o Autorach	543
Indeks osób	555