

---

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	7
-----------------	---

### CZĘŚĆ I

#### Tradycje i współczesność edukacji estetycznej w refleksji teoretycznej

Janusz Gajda, Żywa tradycja we współczesnej kulturze i nowe wyzwania dla edukacji estetycznej. . . . .	13
Wiesław Żardecki, Polska teoria wychowania estetycznego jako swoista orientacja edukacyjna i program humanizacji człowieka . . . . .	27
Mirosław Grusiewicz, Działalność edukacyjno-kulturalna w czasach atomizacji kultury . . . . .	45
Anna Marta Żukowska, Fotografia i esej fotograficzny jako kategoria metodologiczna w pedagogice. Refleksja teoretyczna . . . . .	59

### CZĘŚĆ II

#### Wybrane obszary kształcenia artystycznego i estetycznego

Joanna Cieślik-Klauza, Perspektywy i zagrożenia zdalnego nauczania . . . . .	73
Eugenia Karcz-Taranowicz, Edukacja artystyczna źródłem wychowania estetycznego uczniów w młodszym wieku szkolnym . . . . .	85
Zbigniew Jan Mańkowski, Metaperspektywa akademickiego kształcenia artystycznego . . . . .	95
Ina Shved, Текстильная народная культура Брестчины в отчетах по фольклорной практике студентов-филологов Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина . . . . .	105
Iryna Powkh, Teaching foreign fiction and folk literature to non-linguistic students with reference to cultural studies . . . . .	119

Jarosław Domagała, Edukacja dzieci i młodzieży w szkole muzycznej w Polsce – teoria i praktyka . . . . .	129
Anna Lipiec, Artystyczny wymiar rytmiki Emila Jaques-Dalcroze’a . . . . .	147

### CZĘŚĆ III

#### Wyzwania i dylematy edukacji estetycznej

Alicja Lisiecka, Między sztuką i konsumpcją. Kategoria glamour wyzwaniem dla edukacji estetycznej. . . . .	159
Rafał Ciesielski, Szkolne koncerty edukacyjne – duchy przeszłości czy szansa na przyszłość?. . . . .	167
Wioletta Przeremska, Kultura muzyczna w edukacji muzealnej – „brzmienia przeszłości” czy nowe perspektywy? . . . . .	179
Urszula Lewartowicz, Amatorski ruch teatralny – duma czy kompleks pedagogiki sztuki? . . . . .	191