

## Spis treści

Wstęp . . . . .	9
Rozdział I. O kształceniu graficznym w zakresie sztuki książki w akademickim środowisku krakowskim i warszawskim w latach 1918–1944 . . . . .	15
1. Kraków . . . . .	15
A. Początki kształcenia graficznego. . . . .	15
B. Sztuka książki w krakowskim kształceniu artystycznym na poziomie wyższym w okresie międzywojennym . . . . .	20
C. Krakowska Akademia Sztuk Pięknych podczas wojny i okupacji . . . . .	30
2. Warszawa . . . . .	31
A. Geneza środowiska artystycznego . . . . .	31
B. Sztuka książki w szkolnictwie graficznym Warszawy w dwudziestoleciu międzywojennym . . . . .	34
C. Artyści graficy w służbie nauczania w czasie okupacji . . . . .	59

Rozdział II. Projektowanie książki w akademickim środowisku Krakowa i Warszawy w latach 1944–1989 . . . . .	65
1. Powojenne zmiany – proces upaństwowiania szkolnictwa artystycznego . . . . .	65
2. Specjalizacja „książka” w kształceniu graficznym w Krakowie . . .	68
A. Projektowanie książki w latach 1945–1989 w Krakowie . . . . .	68
B. Filia krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach . . .	98
3. Projektowanie książki w akademickim środowisku warszawskim . . . . .	101
A. Grafika książki w warszawskiej Akademii Sztuk Plastycznych doby stalinizmu . . . . .	101
B. Sztuka książki w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1956–1989 . . . . .	107
Rozdział III. Wybitni artyści jako nauczyciele sztuki książki . . . . .	135
1. Prekursorska działalność Władysława Skoczylasa . . . . .	135
2. Artyści-nauczyciele okresu międzywojennego działający po drugiej wojnie światowej . . . . .	143
A. Artyści związani z kształceniem artystycznym w Krakowie . . . . .	143
B. Artyści związani z kształceniem artystycznym w Warszawie . . . . .	154
3. Artyści-nauczyciele w okresie Polski Ludowej . . . . .	166
Zakończenie . . . . .	183
Aneks . . . . .	187

Bibliografia . . . . .	201
Wykaz skrótów . . . . .	219
Indeks nazwisk . . . . .	221
Spis tabel . . . . .	229
Spis ilustracji . . . . .	231
Summary. . . . .	235