

Słowo wstępne	7
<b>I. METODY I IDEE</b>	<b>11</b>
1. — Historia idei, hermeneutyka, pamięć	13
2. — Idee i wyobrażenia romantyczne	29
<i>Historia</i>	37
<i>Natura</i>	50
<i>Wolność</i>	62
<i>Ironia</i>	81
<i>Sztuka</i>	89
<b>II. FILMY</b>	<b>115</b>
1. — Dramat historii	117
<i>Danton</i>	117
<i>Diabeł</i>	149
<i>Popioły</i>	178
2. — Groza natury	215
<i>Oczy uroczone</i>	215
<i>Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany</i>	232

3. —	Ideały wolności	255
	<i>Lawa</i>	255
	<i>Pasja</i>	318
4. —	Ironia jako romantyczne intermedium	347
	<i>Mazepa</i>	347
	<i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	365
5. —	Sztuka i życie	377
	<i>Błękitna nuta</i>	377
	<i>Romantyczni</i>	409

**III. RECEPCJA ROMANTYZMU W KULTURZE POLSKIEJ I KINIE  
W OKRESIE PRL. Od Zdradzieckiego serca do Lawy** **429**

1. —	W kleszczach ideologii	435
2. —	Rewizje romantyzmu	447
3. —	Odnawianie znaczeń	465
4. —	Niepokój i nowe nadzieje	487

	Zakończenie	503
	Filmografia	509
	Nota bibliograficzna	515
	Bibliografia	517
	Podziękowania	539

	Romanticism and Cinema. Romantic Ideas in Films by Polish Directors in the Years 1947–1990. Summary	541
--	--	-----

	Indeks nazwisk	549
--	----------------	-----