

## Table des matières

Liste des abréviations . . . . .	7
Introduction . . . . .	9

### Première partie Le renouveau de l'*ekphrasis*

<b>Chapitre 1. De l'image au texte . . . . .</b>	<b>13</b>
I, 1. 1. Les outrances des lettres. . . . .	13
I, 1. 2. De la transposition aux relations transesthétiques . . . . .	16
I, 1. 3. Écrits sur l'art et la poésie en escorte des images . . . . .	18
I, 1. 4. L'embrayage de l'image et du texte. . . . .	21
I, 1. 5. Lecture(s)? des images . . . . .	25
<b>Chapitre 2. L'<i>ekphrasis</i> et l'écriture ekphrastique, de la tradition aux redéfinitions contemporaines . . . . .</b>	<b>28</b>
I, 2. 1. La figure et ses définitions . . . . .	28
I, 2. 2. Redéfinir . . . . .	32
I, 2. 3. Délègements . . . . .	38
I, 2. 4. Les limites de l'image. . . . .	50
I, 2. 5. Pour une fin de la descripton ekphrastique . . . . .	53
I, 2. 6. Saisie temporelle <i>vs</i> saisie immédiate . . . . .	59
I, 2. 7. L'espace du poème. . . . .	60
I, 2. 8. Image (a)temporelle . . . . .	67
I, 2. 9. Vers la <i>fabula</i> . . . . .	71

## Deuxième partie Description déclinée

<b>Chapitre 1. Inspecter l'image</b> . . . . .	.77
II, 1. 1. Écart . . . . .	.77
II, 1. 2. Épaisseur . . . . .	.82
II, 1. 3. Vif . . . . .	.89
II, 1. 4. Vide . . . . .	.90
 <b>Chapitre 2. Autour de l'image</b> . . . . .	 .94
II, 2. 1. Matière. . . . .	.94
II, 2. 2. Support. . . . .	.100
II, 2. 3. Art de faire: entame . . . . .	.105
II, 2. 4. Art de faire: le geste créateur . . . . .	.108
II, 2. 5. Évènement et déplacement . . . . .	.112
II, 2. 6. Des mots de l'Autre. . . . .	.119

## Troisième partie Relations ekphrastiques

<b>Chapitre 1. Destitution du regard</b> . . . . .	.127
III, 1. 1. Échec du regard . . . . .	.127
III, 1. 2. Surgissement. . . . .	.128
III, 1. 3. Une relation compacte. . . . .	.131
III, 1. 4. Peinture, moi, l'Autre . . . . .	.135
 <b>Chapitre 2. L'autre côté du visible</b> . . . . .	 .140
III, 2. 1. Identification artistique . . . . .	.140
III, 2. 2. Inconnu . . . . .	.150
III, 2. 3. Insaisissable . . . . .	.153
III, 2. 4. L'œuvre en devenir. . . . .	.155
III, 2. 5. Un visible indicible . . . . .	.157
 Bilan . . . . .	 .159
Résumé en polonais / Streszczenie . . . . .	.163
Bibliographie . . . . .	.165