

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
Condition de la littérature contemporaine	10
L'écriture de Minuit et le goût de raconter	20
Axes des recherches	30
CHAPITRE 1. VARIATIONS. ENJEUX DU RECYCLAGE GÉNÉRIQUE	35
Introduction	35
Le genre sapé: <i>L'Équipée malaise</i> de Jean Echenoz	51
Le genre multiplié: <i>Les Absences du capitaine Cook</i> d'Éric Chevillard	65
Le genre condensé: <i>L'Absolue perfection du crime</i> de Tanguy Viel	78
Synthèse	91
CHAPITRE 2. CONSTRUCTIONS ET DÉCONSTRUCTIONS.	
POÉTIQUE DU RÉCIT	99
Introduction	99
<i>Partie 1. Figures et postures du narrateur</i>	112
Prélude	112
La narration retorse: <i>Un an</i> de Jean Echenoz	114
La narration ambiguë: <i>Mourir m'enrhume</i> d'Éric Chevillard	128
La narration suspecte: <i>Le Black Note</i> de Tanguy Viel	140
Bilan	155
<i>Partie 2. (Dé-)composition de l'intrigue</i>	160
Prélude	160
L'éclatement de l'intrigue: <i>Cherokee</i> de Jean Echenoz	162
Les dissolutions de l'intrigue: <i>Palafox</i> d'Éric Chevillard	175
Les déplacements de l'intrigue: <i>Insoupçonnable</i> de Tanguy Viel	189
Bilan	204
Synthèse	207

CHAPITRE 3. INTERMÉDIATIONS. LA LITTÉRATURE À L'ÈRE DE LA CULTURE AUDIOVISUELLE	213
Introduction	213
L'écriture intermédiaire: <i>Le Méridien de Greenwich</i> de Jean Echenoz	228
Configurations médiatiques du littéraire: <i>L'autofictif</i> d'Éric Chevillard	243
Entre novellisation et fan fiction: <i>Cinéma</i> de Tanguy Viel	261
Synthèse	277
CONCLUSION	283
BIBLIOGRAPHIE	293
RÉSUMÉ EN ANGLAIS	317