

Spis treści

Wstęp	7
Tomasz Sobieraj, <i>U progu „sceny jutrzejszej”. Wczesna krytyka i myśl teatralna Adama Grzymały-Siedleckiego</i>	II
Magdalena Piotrowska, <i>Nie tylko Ibsen. O recenzjach teatralnych Władysława Rabskiego w „Kurierze Warszawskim” (1902–1925)</i>	31
Grzegorz Kondrasiuk, <i>Konstanty Puzyna – krytyk w działaniu (1947–1956)</i>	57
Marta Karasińska, <i>Wśród interpretacji. O pracach krytycznoteatralnych Edwarda Csató</i>	75
Anna Podstawka, <i>Krytyka teatralna w „Sfinksie” (1908–1913)</i>	91
Dawid Maria Osiński, <i>Aktor jako komentator i krytyk teatru. Autobiografia Kazimierza Skibińskiego A.D. 1912</i>	III
Maria Jolanta Olszewska, <i>Jędrzeja Cierniaka idea monumentalnego teatru ludowego</i>	137
Jarosław Cymerman, <i>„Niech i krytyka podejmie ton zawodowy”. Krytyka i sprawozdawczość teatralna w pierwszych miesiącach tzw. Polski Lubelskiej</i>	161
Karol Samsel, <i>Cyprian Norwid w teatrze i krytyce teatralnej XX w.</i>	173
Tadeusz Kornaś, <i>Krytyk jako uczestnik. Opisywanie parateatru – Grotowski, Gardzienice i inni</i>	195
Kazimierz Gajda, <i>„Teatr” 1912. Przegląd bibliograficzny</i>	213
Indeks osobowy	239