

Оглавление

Введение	7
Глава 1. Культурная экспансия или традиция полилингвизма?	15
Глава 2. Современная белорусская драматургия: два течения	39
Глава 3. Крайне постдраматический театр Павла Пряжко	67
Гипернатурализм. «А я люблю, чтобы все предельно реально было»	71
Предельная честность. «Не хочу ничего зачеркивать»	81
Театр свернувшегося дискурса. «Блин я могу найти слов...»	85
Беларусь в картинках. «Потому что у него акцент»	90
Глава 4. Троичность драматургического мира Николая Рудковского	105
Между мечтой и реальностью: трилогия <i>мечтаний</i>	108
Между мифом и современностью: трилогия <i>войны</i>	128
Чувства в современном мире: трилогия <i>любви</i>	144
Глава 5. Проект «дзяды» Дмитрия Богославского	159
Русский язык белорусского театра	160
Проект «дзяды»	165
Театральная практика	186
Глава 6. Античные архетипы в эпоху Интернета: Андрей Иванов	197
Комплекс Эдипа	200
Обманутая Медея	212

Глава 7. Драматургия на экспорт	223
Ориентация на российский рынок	225
Экспорт в другие страны	236
Реэкспорт: долгая дорога домой	240
В поисках одуванчиков. Вместо заключения	243
Abstract	257
Streszczenie	261
Библиография	265
Именной указатель	279