

## Spis treści

Wstęp .....	7
ROZDZIAŁ I	
Pamięć Zagłady i konstruowanie narracji – między teorią a praktyką .....	25
1.1. Pamięć jako przedmiot badań – perspektywy teoretyczne .....	25
1.1.1. Pamięć zbiorowa – definicje i problemy badawcze .....	28
1.1.2. Badania nad pamięcią zbiorową w ujęciu historycznym – zarys zagadnień .....	31
1.1.3. Pamięć zbiorowa i historia jako formy narracji o przeszłości .....	37
1.2. Niepamięć, postpamięć i wspólnopamięć Zagłady .....	40
1.2.1. Niepamięć Zagłady – pustka i nieobecność narracji .....	41
1.2.2. Postpamięć Zagłady – <i>oral history</i> i świadkowie zastępczy .....	46
1.2.3. Wspólnopamięć Zagłady – tworzenie narracji i upamiętnianie .....	53
ROZDZIAŁ II	
Kultura pamięci – perspektywa badań nad Zagładą .....	61
2.1. Kultura pamięci – obszary i formy .....	61
2.1.1. Kultura pamięci – definicja i zakres pojęcia .....	62
2.1.2. Kulturowe teorie pamięci .....	66
2.2. Zagłada lubelskich Żydów jako przedmiot kultury pamięci .....	69
2.3. Miejsca pamięci i (nie-)pamięci Zagłady .....	90
2.3.1. Miejsca i przestrzenie pamięci w ujęciu teoretycznym .....	91
2.3.2. Zagłada – (nie-)miejsca pamięci i krajobrazy (nie-)pamięci .....	95
2.3.3. Nośniki pamięci, implanty pamięci i pamięć protetyczna .....	98
2.4. Tradycyjne pomniki i kontrapomniki jako nośniki pamięci .....	104
2.5. Lokalne instytucje kultury a budowanie wspólnopamięci Zagłady .....	113

2.5.1. Liderzy pamięci – strażnicy i animatorzy . . . . .	118
2.5.2. Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” jako lider pamięci . . . . .	127
 ROZDZIAŁ III	
Zagłada lubelskich Żydów jako przedmiot współpamięci – studium przypadku . . . . .	131
3.1. Lublin – miejsca i przestrzenie Zagłady jako bodźce tworzenia współpamięci . . . . .	131
3.1.1. Palimpsest jako metafora zgładzonego miasta . . . . .	132
3.1.2. Lubelskie Podzamcze jako przestrzeń palimpsestu . . . . .	137
3.2. Pomniki i kontrapomniki – narracje postpamięci i narzędzia kreowania współpamięci . . . . .	145
3.2.1. Pomniki Zagłady, (nie-)miejsca i implanty pamięci . . . . .	146
3.2.2. Niepamięć jako przedmiot upamiętnienia – instalacja „Nie/Pamięć Miejsca” na lubelskim Umschlagplatzu . . . . .	155
3.2.3. Upamiętnienia Zagłady w przestrzeniach Zagłady – murale i niepomnikowe obiekty jako nośniki postpamięci . . . . .	162
3.3. Świadcowie zastępczy jako liderzy pamięci i twórcy postpamięciowych narracji . . . . .	176
3.3.1. Pamięć protetyczna i estetyka postpamięci – wystawa multimedialna „Lublin. Pamięć Miejsca” . . . . .	177
3.3.2. „Poemat o Miejscu” i inne misteria pamięci – świadcowie i świadcowie zastępczy w działaniach na rzecz uobecnienia pustki i tworzenia współpamięci . . . . .	190
3.3.3. Projekt „Miasto 2.0” – nowoczesne technologie w budowaniu współpamięci . . . . .	202
Zakończenie . . . . .	209
Summary . . . . .	219
Bibliografia . . . . .	223
Spis ilustracji . . . . .	239