

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	9
------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA NARRACYJNE ASPEKTY ZNACZENIA

I. ZAGADNIENIA OGÓLNE	19
1. Pojęciowy i kulturowy wymiar języka	19
1.1. Definicje języka i kultury a zadania semantyki.....	19
1.2. Językowy obraz świata.....	22
1.3. Definicja otwarta.....	28
2. Onomazjologia i semazjologia w opisie języka	34
2.1. Semazjologia i onomazjologia w teoretycznej refleksji lingwistycznej	35
2.2. Onomazjologia i semazjologia w praktyce leksykograficznej	40
3. Język a procesy poznawcze człowieka: modele kognitywne w analizie lingwistycznej	44
3.1. Język a świat ludzkich pojęć	44
3.2. Struktury wiedzy w umyśle: teoria schematów	47
3.3. Schemat i jego pochodne – kłopoty terminologiczne	54
II. NARRACYJNOŚĆ JĘZYKA I KULTURY	65
1. Narracja i narracyjność w badaniach interdyscyplinarnych	68
2. Geneza oraz istota teorii schematów narracyjnych	78
2.1. Schematy zdarzeń (<i>events</i>), skrypty (<i>scripts</i>), sceny (<i>scenes</i>), opowiadania (<i>stories</i>)	79
2.2. Skrypty, sceny, scenariusze w koncepcjach lingwistycznych.....	81
2.3. Czym są schematy narracyjne?	83
3. Język jako wielka narracja.....	85
III. HOMO NARRATOR: PODMIOT I PODMIOTOWOŚĆ JAKO RACJA ISTNIENIA JĘZYKA	92

CZĘŚĆ DRUGA
ŚCIEŻKI JĘZYKOWYCH NARRACJI:
OBRAZ MARZENIA W POLSZCZYŹNIE

IV. SEMANTYKA MARZENIA W JĘZYKOWEJ KONWENCJI	105
1. <i>Marzyć</i> i <i>marzenie</i> : etymologia, rozwój semantyczny	107
2. <i>Marzyć</i> i <i>marzenie</i> : rodzina wyrazów, pole leksykalne	110
3. Rama pojęciowa <i>MARZENIA</i> i jej leksykalne wykładniki	113
4. <i>Marzyć</i> – klasyfikacja znaczeń	116
4.1. <i>Marzyć</i> – ‘wyobrażać sobie’, ‘fantazjować’	117
4.2. <i>Marzyć</i> – ‘pragnąć’, ‘dążyć do...’	118
4.3. <i>Marzyć</i> – ‘tęsknić’, ‘odtworzać w pamięci’	119
4.4. <i>Marzyć</i> – ‘śnić’, ‘roić we śnie’	119
5. Schemat narracyjny marzenia	120
V. TEKST JAKO PRZESTRZEŃ JĘZYKOWEJ NARRACJI	123
1. Rola tekstu w ujawnianiu narracyjnej struktury znaczenia	124
2. Dynamika schematu narracyjnego a kreatywność języka	124
2.1. „Piastrunka snów i marzeń” – miłość w „narracji o marzeniu”	126
VI. BOHATER JĘZYKOWYCH „NARRACJI O MARZENIU”	139
1. <i>Wnętrze</i> człowieka jako ‘siedlisko marzeń’	139
1.1. „Dusza twoja śmie marzyć”	143
1.2. „Głowa pełna marzeń”	147
1.3. „W marzeniach serca”	149
2. „Niebieskiego mgła spojrzenia” i „uśmiech marzący” – uzewnętrznianie świata wewnętrznego	152
3. Daltoniści i niebieskie migdały – czyli – kto nie może marzyć?	159
4. Kim jest (proto)typowy marzyciel?	165
4.1. „Jak poeta marzeń” – poeta jako prototypowy marzyciel	168
4.2. „Moje dziecinne marzenie”: ‘dzieciństwo’ i ‘młodość’ w semantyce marzenia	171
ZAKOŃCZENIE	182
LITERATURA	187
SUMMARY	209