

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział 1. Pomiedzy historia, pamiecią i dziedzictwem:	
<i>casus</i> muzeów historycznych	15
1.1. Metodologia badań	31
Rozdział 2. Nurt heroiczno-tożsamościowy, czyli narodowy	
<i>branding</i>	39
2.1. Marka narodowa	44
2.2. Anomalia czy długie trwanie?	70
2.3. Podwójna okupacja	81
2.4. Tożsamość patchworkowa	93
2.5. Muzea tożsamościowe – problemy i wyzwania	106
Rozdział 3. Pamięć formą sprawiedliwości w modelu	
martyrologiczno-tyrtejskim	113
3.1. Chwała bohaterom	114
3.2. Historia hagiograficzna	129
3.3. Walka i egzorcyzmy	143
3.4. Naród w obliczu ludobójstwa	155
3.5. Życie codzienne służb specjalnych	162
3.6. Perspektywa komemoracyjna	168
Rozdział 4. Wspomnień czar, czyli nurt nostalgiczny	173
4.1. Postkomunistyczna nostalgia	173
4.2. Muzealizacja nostalgii	183
4.2.1. Podróż do przeszłości	184
4.2.2. Nostalgiczny palimpsest	189
4.2.3. „Ostalga” zmaterializowana	195

4.2.4. Symbole nieistniejącego świata	202
4.2.5. (Nie)Pamięć o przywódcach	207
4.2.6. Codzienność bez nostalgii?	216
4.3. Nostalgia i afekt	225
Rozdział 5. Niepożądane dziedzictwo	229
5.1. Pomniki na zesłaniu	229
5.1.1. Publiczne egzekucje i czystka	236
5.1.2. Zesłanie i pustka	240
5.1.3. Powtórna reprezentacja	244
5.2. Sztuka socjalistyczna	259
Rozdział 6. Opowieści o Nowej Hucie	273
6.1. Nowohuckie ekomuzeum „rozproszone”	276
6.2. <i>Crazy Tour</i> po Nowej Hucie	290
Podsumowanie	299
Bibliografia	311
Summary	329
Indeks	333