

## Spis treści

Wprowadzenie ✦ 9

### CZĘŚĆ I IMPLIKACJE KULTUROWE

KARINA STASIUK-KRAJEWSKA

Co ludzie robią z mediami? O nieoczywistości wpływu mediów ✦ 15

ANETA WYSOCKA

Wymiary refleksji medioznawczej w rozmowach  
Ryszarda Kapuścińskiego z młodzieżą ✦ 27

ANETTA BOGUSŁAWA STRAWIŃSKA

Pokolenie *glamour* – najnowszy „produkt” medialny ✦ 37

MAŁGORZATA GAJAK-TOCZEK, BEATA GALA-MIELCZAREK

Człowiek „stary” w mediach – stereotyp a obraz postulowany ✦ 51

ANNA TRYKSZA

Kulisy medialnej iluzji w filmie Petera Weiera *Truman Show* ✦ 63

ANNA WŁODARCZYK

Poetyka nowego odbioru tekstów kultury.  
Hipertekst. Wirtualność. Narracja ✦ 73

MARIUSZ M. LEŚ

Literatura cyfrowa w nauczaniu poetyki ✦ 85

DOROTA MICHUŁKA, JUSTYNA BAJDA

Hugo Cabret i tajemnica „filmowej historii” początków kinematografii ✦ 97

BOŻENA REJAKOWA

O uzasadnianiu i logicznym doborze argumentów w dyskursie  
o nowych książkach dla młodzieży ✦ 109

## CZĘŚĆ II IMPLIKACJE JĘZYKOWE

EWA MUZYKA-FURTAK

Media w komunikowaniu się osób niesłyszących ✦ 123

ANETA DOMAGAŁA, URSZULA MIRECKA

Problematyka dysgrafii w przekazie medialnym –  
z perspektywy własnych badań specjalistycznych  
nad zaburzeniami grafomotoryki w okresie rozwojowym ✦ 135

MAGDALENA WOJENKA-KARASEK

Nagłówki prasowe a świadomość lingwakulturowa młodych odbiorców ✦ 151

PAULINA MUCHA

Język polskawy w zapisach facebookowych ✦ 165

## CZĘŚĆ III IMPLIKACJE EDUKACYJNE

PAWEŁ NOWAK

Retoryka narracji a aspekty edukacyjne mediów ✦ 179

MAŁGORZATA POTENT-AMBROZIEWICZ

Młodzież w chmurze, czyli o poszukiwaniu informacji ✦ 189

DOMINIKA STASZCZYK

Media w edukacji. Przypadek cyfrowych archiwów dziedzictwa ✦ 199

---

MAŁGORZATA CZAPIGA

*Wystawa na ekranie* jako nowomediałna promocja sztuki ✦ 209

EWA OGŁOZA, JUSTYNA BUDZIK

Album starych fotografii portretowych w erze cyfrowej:

Wilhelm von Blandowski w oczach gimnazjalistów ✦ 221

KAMILA BIALIK

Współczesny kostium Szekspira. O audiowizualnych zapisach spektakli teatralnych i ich przydatności dydaktycznej ✦ 245

JOANNA ANIOŁ, WIKTORIA KIWIOR

Przepis na tożsamość w formie *edutainment*?

Strategie radzenia sobie z wyzwaniami dorosłości  
wyłaniającej się na przykładzie serialu *Girls* ✦ 259