

Table des matières

Préface.....	7
--------------	---

Ouverture

Marc Quaghebeur

Du fantastique réel au réalisme magique ou d'une guerre mondiale à l'autre. <i>Tout est réel ici</i> de Paul Willems.....	15
--	----

Première partie Fractures insolites du symbolisme

Judyta Zbierska-Mościcka

Vers le réalisme magique ? Hector Chainaye et son <i>Âme des choses</i>	47
---	----

Joanna Pychowska

Le fantastique réel d'Eugène Demolder nouvelliste.....	61
--	----

Deuxième partie Au cœur du fantastique crépusculaire

Judyta Niedokos

<i>Sire Halewyn</i> de Michel de Ghelderode : entre le merveilleux et le fantastique	73
--	----

Julia Łukasiak

Les objets fantastiques dans la prose et le théâtre de Michel de Ghelderode. L'exemple des <i>Sortilèges</i> et de <i>L'École des Bouffons</i>	87
---	----

Troisième partie Vers des réalités magiques

Karolina Czerska

Dans les jardins imaginés de Paul Willems. Autour de <i>La Chronique du cygne</i>	97
---	----

Ryszard Siwek

<i>Octobre long dimanche</i> de Guy Vaes ou l'histoire de l'ermite	105
--	-----

Quatrième partie
Jeux avec le fantastique

Alicja Ślusarska

- « Comme une ombre dans un miroir, je me sépare de moi-même » : le surnaturel naturel dans *Le château sur la mer. Contes fantastiques. Contes insolites* de Maurice Carême. 121

Aleksandra Komandera

- Entre réel et irréel – l'univers insolite de *Rêves fêlés* d'André Prágà. 131

Agnieszka Loska

- Le fantastique féminin belge. L'identité du personnage féminin dans les récits d'Anne Duguël. 143

Renata Bizek-Tatara

- Entre l'étrange et le loufoque :
les nouvelles fantastiques de Bernard Quiriny. 153

Cinquième partie
Déroutes postmodernes du quotidien

Laurent Demoulin

- Le surnaturel au naturel d'Eugène Savitzkaya. 165

Ewa Grabowska

- Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu* de Thomas Gunzig :
une écriture de la peur postmoderne ? 177

Anna Maziarczyk

- Jean-Philippe Toussaint et la poétique de la déréalisation dans *Fuir*
et *La Vérité sur Marie* 189